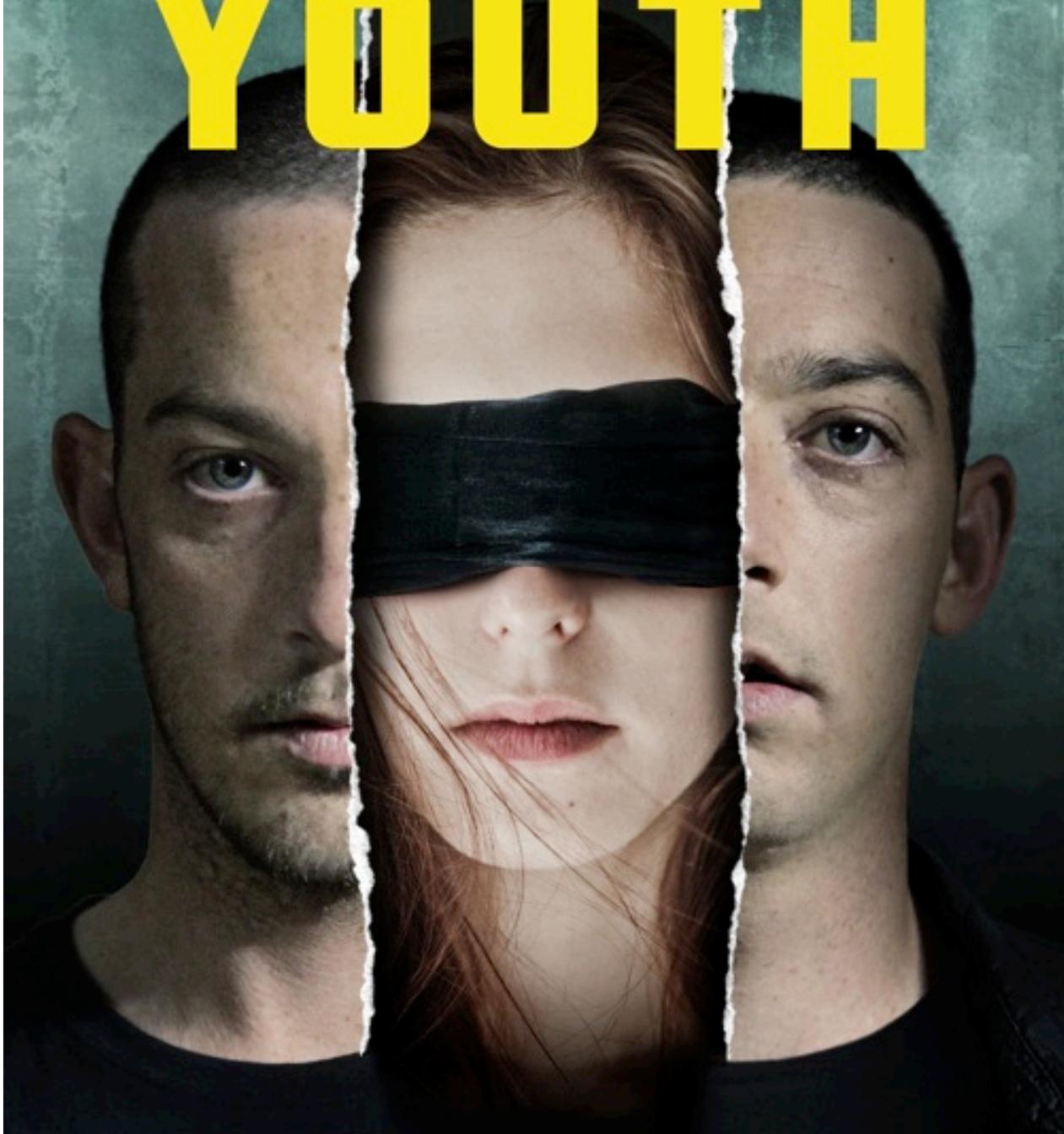


NEW TALENT GRAND PRIX
BEST FILM
BEST MALE
BEST ACTRESS

YOUTH



PRESSEHEFT

ONE TWO GREEN **AB 23.1. IM KINO!**



PORT-AU-PRINCE

PRESSENOTIZ

YOUTH erzählt auf bewegende Weise die Geschichte zweier israelischer Brüder, Yaki und Shaul, die, um ihre Familie vor dem sozialen Abstieg zu bewahren, von den Konsequenzen ihres radikalen Handelns überrollt werden. Angesiedelt ist das Drama in Petah Tikva, einem Vorort Tel Avivs, in dem die Familie mit Verarmung und drohender Obdachlosigkeit konfrontiert ist. Durch das herausragend authentische und differenzierte Spiel der Laiendarsteller David und Eitan Cunio bekommt der Zuschauer ein Gefühl für die emotionale und moralische Gradwanderung, die die Brüder durchleben. An ihrer Seite glänzt Israels bekanntester Charakter-schauspieler Moshe Ivgy als verzweifelte und handlungsunfähige Vaterfigur.

Abseits des Nahost-Konflikts zeichnet YOUTH das Bild einer verzweifelten Jugend in Israel, die zerrissen ist zwischen der Sorge um die Familie und der in der Gesellschaft tolerierten Gewaltbereitschaft. Der Film rückt die israelische Mittelschicht, die sich durch die jüngsten Regierungsreformen und anhaltenden Unruhen in einer fortwährenden Krise befindet, in den Fokus. Vor diesem Hintergrund kommen auch universelle Themen wie Gesellschaften im Umbruch oder die internationale Occupy – Bewegung zur Sprache, die in Israel 2011 fruchtbaren Boden fand.

YOUTH ist der Debütfilm des israelischen Regisseurs Tom Shoal, der seinen Ursprung beim Berlinale Talent Campus 2010 hatte und seine Weltpremiere im Panorama der Berlinale 2013 feierte.

YOUTH ist eine israelisch-deutsche Ko-Produktion zwischen Green Productions (Israel), United King Films (Israel) und One Two Films (Deutschland).

INHALT

Yaki und Shaul leben mit ihren Eltern in einem kleinen Vorort von Tel Aviv. Seit der Vater arbeitslos ist, droht der Familie der Verlust der Wohnung. Man schreibt an, der Wohnungskredit kann nicht mehr bedient werden. Während die Mutter mit diversen Aushilfsjobs versucht die Familie über die Runden zu bringen, verzweifelt der Vater zusehends. Als Yaki zur Armee eingezogen und mit einer Waffe ausgestattet wird, sehen die beiden Brüder eine Chance die Familie zu retten. Die Waffe gibt ihnen Macht und sie planen eine Entführung, deren Konsequenzen sie zunehmend überfordern.



DIRECTOR'S NOTE

„Meinen Bruder und mich verbindet eine enge Beziehung und eine starke Ähnlichkeit. Zwischen uns liegen vier Jahre und dennoch verwechseln uns die Leute auf der Straße. In mancher Hinsicht ergänzen wir uns, aber wir bringen uns auch gegenseitig wieder auf Spur, sind der moralische Kompass und finden Unterstützung bei dem jeweils anderen. Dieses Thema wollte ich schon immer filmisch verarbeiten und diese starke Verbindung, die Brüder haben können, visualisieren.

Der Film ist insbesondere für mich eine emotionale Reise. Ich habe mir mein eigenes Leben angeschaut und anschließend meiner Phantasie freien Lauf gelassen. Diese Spannung wird im Film durch die Gegenüberstellung einer harten/brutalen Realität und der Vorstellung von Freiheit der Jungs visualisiert. Die Herausforderung des Films bestand darin die Gewaltbereitschaft/Gewalttätigkeit von Heranwachsenden zu thematisieren und parallel dazu die Fähigkeit zu lieben und seinem Traum zu folgen. Im Grunde wollte ich einen Film machen, der einen bleibenden Eindruck hinterlässt, über die Dinge, die mich geprägt haben, als ich so alt war wie Yaki und Shaul.

Gleichzeitig ist es eine universelle Geschichte, die überall auf der Welt passieren kann. Wir alle sind an einem bestimmten Punkt in unserem Leben mit finanziellen Problemen konfrontiert, die uns klar machen, dass Eltern irgendwann nicht mehr die Quelle materieller Sicherheit sein können. Die Rollen müssen getauscht werden. Die beiden Brüder in meinem Film wollen verzweifelt an der alten Ordnung, ihrer Kindheit und Vergangenheit festhalten.

YOUTH beleuchtet einen wichtigen Aspekt der israelischen Mittelklasse, eine Bevölkerungsschicht, die durch die jüngsten Regierungsreformen und einem forcierten Kapitalismus nahezu verschwindet und was wiederum zu den großen Unruhen 2011 geführt hat. Der Film bietet einen persönlichen Einblick in die ums Überleben kämpfende „new poverty“ in Israel.“ Tom Shoval



PRODUCER'S NOTE One Two Films

„Alles beginnt mit einer Begegnung zwischen uns und den israelischen Filmemachern Gal Greenspan (Produzent) und Tom Shoval (Autor & Regisseur) auf dem Berlinale Talent Campus 2010. YOUTH steckt damals noch in den Kinderschuhen und soll beim Pitch des Campus bei den „Berlinale Talents“ laufen lernen. Wir sind von Beginn an begeistert: der Stoff ist dicht und vielversprechend. Er reduziert sich weder auf Betroffenheit noch Bedrohung sondern beschäftigt sich mit einem universellen Thema, das durch den persönlichen Hintergrund Tom Shovals als Autor und Regisseur authentisch und eindringlich ist.

Tom Shoval selbst stammt aus Petah Tikva. Die Stadt der Neusiedler von 1887 hat ihre landwirtschaftlich bedeutende Stellung längst an die Industrie verloren. Die einst blühenden Viertel sind seit einigen Jahren dem Verfall preisgegeben. Wer etwas auf sich hält und die finanziellen Mittel hat, zieht in das nahe Tel Aviv. Zurück bleiben die Siedlungsbauten der 40er und 50er Jahre, mit ihren charakteristischen Luftschutzbunkern und einer immer ärmer werdenden Bevölkerung, die sich mit Minijobs oder Sozialhilfe über Wasser hält. Die Dynamik der Standardisierung führt abwärts, die Tentakel des Konsums greifen hier nur noch geringfügig. Existenzsicherung ist der Motor und jüdische Traditionen der gesellschaftliche Rahmen, dem sich alle fügen.

In Israel fällt schließlich nach zwei Jahren der Entwicklung und Finanzierung im März 2012 die erste Klappe, nachdem sich auch von deutscher Seite die Medienboard Berlin-Brandenburg, der SR und arte für das Projekt begeistern konnten.

Ein Bestandteil des Films ist die Omnipräsenz von Waffen im israelischen Alltag. Dank jahrelanger Erziehung zum Patriotismus durch Schule, Elternhaus und der täglichen Medienpräsenz allgegenwärtiger Bedrohung von innen und außen, ist die dreijährige Einberufung zum Militär für alle jungen Menschen das Initiationsritual. Sie tragen Uniform und Maschinengewehr, mit welchem sie sich plötzlich erwachsen fühlen und von der israelischen Gesellschaft voller Stolz wahrgenommen werden. So war für uns einer der Schlüsselmomente beim Dreh, bewaffnete junge Menschen in Uniform oder auch Zivilkleidung als ganz normalen Bestandteil des Straßenbilds zu erleben und zu begreifen, dass dieser scheinbar normale Umgang bereits Alltag geworden ist, an den sich die Israelis längst gewöhnt haben. Und so können wir erst verstehen, dass die Entführung eines Menschen mit vorgehaltener Waffe durch einen jungen Soldaten auch keinerlei Aufsehen erregt, so wie es der Tochter aus reichem Hause in YOUTH widerfährt.

Tom Shoal stellt mit seinem Debüt auch indirekt die Frage nach dem Sinn von Militarisierung der Jugend und der großen Verantwortung, die diese jungen Menschen übernehmen müssen, während gleichzeitig die Existenz der kleinsten Zelle einer Gesellschaft, die Familie, nicht durch die potentielle Gefahr eines Angriffs äußerer Feinde sondern durch die ökonomischen Zwänge und die zunehmende Verarmung bedroht wird.

Für uns war es immer die Geschichte der beiden Brüder, die vor diesem Background aus den richtigen Gründen das Falsche tun. Ebenso wie die Wohnung, symbolisch für den um jeden Preis zu schützenden Familienraum vom Luftschutzbunker ein paar Etagen tiefer als Ort der Bedrohung, Angst und Verzweiflung kontrastiert wird, so wechseln sich nervenaufreibende und brutale Szenen mit liebevollen und rührenden Momenten ab. YOUTH ist damit die permanente Gradwanderung einer verzweifelten Jugend.

Mit der Weltpremiere von YOUTH im Panorama der Berlinale 2013 schließt sich der Kreis, der seinen Ursprung beim Berlinale Talent Campus 2010 hatte. Seitdem ist unser Film willkommener Gast der internationalen Festivalszene.“ Sol Bondy & Jamila Wenske

BIOGRAFIEN & FILMOGRAFIEN

TOM SHOVAL - Buch & Regie

TOM SHOVAL wurde 1981 in Petach Tikva, Israel geboren und ist Regisseur, Filmkritiker und Dozent. Seine bisherigen Kurzfilme eroberten weltweit die Festivalszene und wurden vielfach ausgezeichnet. 2007 schloss er die „Sam Spiegel - School for Cinema and Television“ mit Auszeichnung ab. YOUTH ist sein Debütfilm.

FILMOGRAFIE

2013 YOUTH
2011 I WILL DRINK MY TEARS
2008 THAT'S THE SPIRIT
2007 SHRED OF HOPE
2005 THE HUNGRY HEART
2002 VAN GOGH IN TEL AVIV

DAVID & EITAN CUNIO - „Yaki“ & „Shaul“

Die Zwillinge DAVID und EITAN CUNIO leben im Kibbuz „Nir-Oz“ im Süden Israels. Nach einem sehr langen und aufwendigen Castingprozess mit der erfahrenen Casterin Orit Azouley (DIE BAND VON NEBENAN) entschied sich das Team für die beiden Brüder, die von Anfang an die starke Verbundenheit zwischen sich spürbar und greifbar machen konnten. YOUTH ist das Leinwanddebüt der beiden gelernten Auto-mechaniker. Für den Dreh wurden die beiden vom Militärdienst freigestellt, um mehrere Monate gemeinsam mit Tom Shoval und dem Team die zwei Hauptfiguren YAKI und SHAUL zum Leben zu bringen.

FILMOGRAFIE

2013 YOUTH



GITA AMELY in der Rolle „Dafna“

GITA AMELY ist eine junge, vielversprechende Nachwuchsschauspielerin. Ihre erste Rolle spielte sie in dem Film SIX ACTS (2012) unter der Regie von Jonathan Gurfinkel der sowohl auf dem „Haifa International Film Festival“ als auch in San Sebastian auf dem „International Film Festival“ ausgezeichnet wurde. In YOUTH gibt sie ihr Debüt als Hauptdarstellerin.

FILMOGRAFIE

2013 YOUTH

2012 SIX ACTS



MOSHE IVGY in der Rolle „Moti“

MOSHE IVGY ist einer der bekanntesten Schauspieler Israels und dreimaliger Gewinner des „Israeli Academy Awards“. Zahlreiche Preise gewann er zudem mit den unterschiedlichsten Darstellungen in Film, Fernsehen und Theater. Auch international konnte sich Ivgy einen Namen machen. 2010 gab er zudem sein Debüt als Autor und Regisseur mit AND THE THIRD DAY.

FILMOGRAFIE (Auswahl)

2013 HUNTING ELEPHANTS

2013 HASORED

2013 YOUTH

2012 MENATEK HA-MAIM

2011 MY LOVELY SISTER

2005 MÜNCHEN

2004 SPARTAN



SOL BONDY & JAMILA WENSKE als ONE TWO FILMS und deutsche Koproduzenten

SOL BONDY wurde 1979 geboren und ist in London, Spanien und Berlin aufgewachsen. Sein Produktionsstudium absolvierte er an der dffb Berlin. Im Laufe seines Studiums produzierte er eine Vielzahl von Kurzfilmen, die ihren Weg ins Kino und Fernsehen gefunden haben und dabei prestigeträchtige Preise, wie zum Beispiel den Deutschen Kamerapreis 2008 oder die LOLA – den Deutschen Kurzfilmpreis in Gold gewonnen haben. Sein abendfüllender dffb-Abschlussfilm DIE VERMISSTEN wurde auf der Berlinale 2012 uraufgeführt und später für den Europäischen Filmpreis nominiert. Mit der 2010 gegründeten Produktionsfirma One Two Films sind in den ersten drei Jahren bereits vier Spielfilme entstanden.

JAMILA WENSKE wurde 1975 geboren und wuchs in Berlin auf. Ihr Produktionsstudium an der HFF Konrad Wolf schloss sie 2005 ab. Anschließend absolvierte sie die Deutsch-Französische Masterclass für europäische Nachwuchsproduzenten. 2005 gewann sie den Silbernen Bären für den Kurzfilm JAM SESSION bei der Berlinale. Neben ihrer Tätigkeit als Produzentin war Jamila Produktions- und Herstellungsleiterin für internationale Ko-Produktionen wie Hans-Christian Schmid's STURM und Geraldine Bajards LA LISIÈRE - AM WALDRAND.

FILMOGRAFIE (Auswahl)

2014 I'M HERE
2013 DIE FRAU HINTER DER WAND
2013 YOUTH
2012 PUPPE, ICKE & DER DICKE
2012 DIE VERMISSTEN

FILMOGRAFIE (Auswahl)

2014 I'M HERE
2013 DIE FRAU HINTER DER WAND
2013 YOUTH
2012 PUPPE, ICKE UND DER DICKE
2006 MONDSCHENKINDER
2005 JAM SESSION



CAST

YAKI	David Cunio
SHAUL	Eitan Cunio
DAFNA	Gita Amely
MOTI	Moshe Ivgy
PAULA	Shirili Deshe
uvw.	

CREW

REGIE	Tom Shoval
DREHBUCH	Tom Shoval
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	Yaron Scharf
SZENENBILD	Carmela Sanderson
MASKE	Vered Mevorach
KOSTÜM	Adam Kalderon
SOUND DESIGN	Gil Toren
SCHNITT	Joelle Alexis
CASTING	Orit Azoulay
PRODUKTION	Green Productions, United King Films
PRODUZENTEN	Gal Greenspan, Roi Kurland, Moshe & Leon Edery
CO-PRODUKTION	One Two Films
CO-PRODUZENTEN	Sol Bondy, Jamila Wenske
IN CO-PRODUKTION MIT IN KOOPERATION MIT	Saarländischer Rundfunk ARTE Deutschland
GEFÖRDERT DURCH	Rabinovich Film Fund, Medienboard Berlin-Brandenburg, Saarländischer Rundfunk, ARTE Deutschland
WELTVERTRIEB	The Match Factory
VERLEIH DE	Port au Prince Pictures

INFORMATIONEN

ORIGINALTITEL DT.TITEL	YOUTH
GATTUNG GENRE	Spielfilm Drama, Thriller
LAND JAHR	Israel /Deutschland 2013
DREHZEIT DREHORT	März/April 2012 Ramat Gan, Israel
LÄNGE	107 Minuten
FORMAT	Farbe HD 2,35:1 (Cinemascope)
VORFÜHRFORMAT	DCP 35mm
TON	Dolby Surround
SPRACHFASSUNGEN	Hebräisch, dt.UT Deutsch Synchron
URL	facebook/youthderfilm

PREMIEREN

WELTURAUFFÜHRUNG	Februar 2013 (63. Berlinale / Panorama)
KINOSTART DE	23. Januar 2014

PREISE 2013

Best Actor - Durban Film Festival 2013, Südafrika
Best Film, Best Actor, Best Editing - Jerusalem Film Festival 2013, Israel
New Talent Prize - Taipei Film Festival 2013, Taiwan
Grand Prize - Crossroads | Thessaloniki co-production market 2011
Best Script / Best Pitch - Sofia Meetings 2010, Bulgarien

FESTIVALS 2013 (Auswahl)

63. Berlinale – Panorama, Deutschland
Indielisboa, Lissabon, Portugal
Hong Kong International Film Festival, Hongkong
CPH:PIX Film Festival – New Talent Grand Prix, Dänemark
Taipei Film Festival, Taiwan
Festival Paris Cinema, Frankreich
Karlovy Vary, Tschechien
Durban International Film Festival, Südafrika
Jerusalem Film Festival, Israel
BFI London Film Festival, UK
Unabhängiges Filmfestival Osnabrück, Deutschland
International Film Festival, Vancouver
FILMex, Tokyo
49. Solothurner Filmtage, Schweiz

KONTAKT

VERLEIH

Port au Prince Pictures GmbH
Paul-Lincke-Ufer 44 a
10999 Berlin
TEL +49 30 31.95.54.12
FAX +49 30 31.95.54.13
MAIL pictures@port-prince.de / kw@port-prince.de

VERTRIEB (Disposition)

barnsteiner film GmbH
TEL +49 4356 99.65.68.0
FAX +49 4356 99.65.68.2
MAIL 1 barny@barnsteiner-film.de
MAIL 2 britta.wilkening@barnsteiner-film.de

PRESSE

Filmcontact / Julia Kainz
Kastanienallee 79
10435 Berlin
TEL +49 30 27.90.87.00
MAIL info@filmcontact.de

KOPRODUKTION Deutschland

One Two Films GmbH
Mehringdamm 61
10961 Berlin
TEL +49 30 53.15.68.63
FAX +49 30 53.15.68.67
MAIL info@onetwofilms.com

WELTVERTRIEB

The Match Factory
Balthasarstraße 79-81
50670 Köln
TEL +49 221 53.97.09.0
FAX +49 221 53.97.09.10
MAIL info@matchfactory.de

EPK via filmpresskit.de
